**PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL**

**FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE**

## IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- **Denominación del Programa de Formación:** ELABORACION DE COMPLEMENTOS EN BISUTERIA CON TECNICA DE ENSARTADO
- **Código del Programa de Formación**: 52660007
- **Nombre del Proyecto:** No Aplica
- **Fase del Proyecto:** No Aplica porque es un Programa de Formación Complementaria
- **Actividad de Proyecto:** No Aplica
- **Competencia y Resultados de Aprendizaje a Alcanzar:**
- Configurar pieza artesanal según técnica de ensartado
- **Resultados de Aprendizaje Alcanzar:**
  1. SELECCIONAR MATERIA PRIMA, INSUMOS Y HERRAMIENTAS SEGÚN FICHA TÉCNICA DEL PRODUCTO.
  2. ELABORAR COMPLEMENTOS EN BISUTERÍA SEGÚN FICHA TÉCNICA.
  3. VERIFICAR COMPLEMENTO DE BISUTERÍA FRENTE A REQUERIMIENTOS DE FICHA TÉCNICA.

- Duración de la Guía: 40 Horas

## 2. PRESENTACIÓN



Se entiende por accesorio todos aquellos elementos que utilizamos para complementar nuestros atuendos. En esta categoría entran los zapatos, bolsos, collares, relojes, sombreros, cintillos, aros, etc.

Estos juegan un rol muy importante en el mundo de la moda y son fundamentales a la hora de construir un estilo. Gracias a ellos es que podemos lograr personalizar y definir nuestros looks. Aunque no lo creas los accesorios hablan tanto más de nuestra personalidad que cualquier prenda que utilicemos.

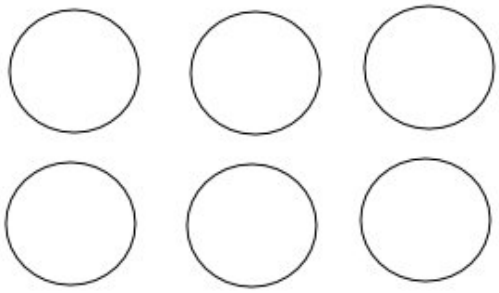
Agregando los accesorios adecuados puedes cambiar un look casual en elegante y viceversa. Esto demuestra que tienen la capacidad de transformar completamente tu atuendo.

Es importantísimo que tengas en cuenta el poder de un accesorio ya que por norma cuestan menos que un conjunto de ropa. Por ende, invertir en ellos es una de las mejores soluciones para que tu closet parezca más grande y te puedas permitir jugar mucho más con la ropa que tienes.

**33.1 Actividad de Reflexión Inicial:**

1. ¿Qué sería de un diseñador sin inspiración?

Responda la pregunta en una hoja y participe del foro de discusión sobre la importancia de los elementos necesarios que requiere un diseñador para transmitir una idea.



**3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje**

**3.2.1 TEST DE INSPIRACIÓN: "INSPIRATE"** (*Ver documento de apoyo No. Actividad-001*)

En una Hoja, transforma los siguientes círculos en imágenes, deberá contar una historia inspirado en los momentos más representativos en su vida, al final debe poner título a la misma.
Puede utilizar cualquiera de los siguientes materiales: Lápiz, lapicero, colores o marcadores
Duración de la actividad: 3 minutos.
Título de la Historia_____

**3.2.2 DISEÑO DE JOYERÍA Y DISEÑO DE** VESTUARIO**: DOS CARAS DE UNA MISMA MONEDA.**



Desde la antigüedad una de las principales funciones de las joyas es la de complementar el vestir, ya sea femenino o masculino. El diseño de vestuario ha encontrado en el diseño de joyería un aliado, de forma tal que diseñadores de la alta costura complementan con joyas de lujo cada uno de sus diseños de vestir, tanto de las colecciones primavera-verano como las de otoño-invierno.

La estrecha vinculación entre la joyería y alta costura exige del diseñador de joyas de hoy escuchar los dictados de la moda en cuanto a vestuario, bolsos, calzado y todos aquellos accesorios de moda que tienen como finalidad construir la estética de cada hombre y mujer.

Bien sabemos que el uso de joyas es una forma de manifestar externamente y sin palabras quién eres, cuál es tu estilo, tu personalidad, y sin lugar a dudas, es una pieza más que conforma tu aspecto físico, el cual es factor clave en el éxito de tus relaciones interpersonales y profesionales. Para que las joyas luzcan espectaculares y realmente sepan destacar tus atributos naturales debes combinarlas de manera correcta con el vestuario adecuado, atendiendo a las características de este. (Castmay, 2013)

**Actividad:**

Conformar grupos y responder las siguientes preguntas:

1. ¿Qué entiende por MODA?
2. ¿Qué diferencia existe entre Bisutería y Joyería?
3. ¿Qué productos conoce usted como complementos al vestuario?
4. ¿Mencione procesos y técnicas que conozca para la elaboración de accesorios?

Socialice sus respuestas con el resto de los compañeros

## 3.3 Actividades de apropiación del conocimiento

**CREAR COLECCIÓN DE JOYERÍA**

### 3.3.1 Conociendo la historia

**La Historia de la Joyería**

**Introducción**

En casi todas las culturas, las joyas tienen un lugar especial. No solo porque completan un look, sino porque para muchas personas las piedras preciosas brindan protección o son amuletos. Conoce la historia completa de la joyería.

Los ornamentos para el cuerpo datan de miles de años atrás. Más allá de que las joyas complementan un look o nos vuelven más elegantes, muchos de sus usos a lo largo de la historia estuvieron relacionados con creencias religiosas y espirituales, como amuletos o símbolos de protección.

En el 3000 a.C. los egipcios, pioneros en casi todo, comenzaron a usar las primeras joyas hechas, principalmente, de oro, cobre y plata. Las piezas solo eran usadas por las clases ricas y formaban parte de sus ajuares cuando fallecían. Junto con los metales, colocaban piedras preciosas como el lapislázuli, el jade y el rubí.

Con la llegada de los griegos, se comenzaron a usar gemas para la elaboración de la joyería. Ellos hacían piezas coloreadas y utilizaban amatistas, perlas y esmeraldas. A diferencia de los egipcios, en Roma las joyas se usaban especialmente para apariciones públicas y ocasiones especiales. Las lucían sobre todo las mujeres, para mostrar status y riqueza. (Avon, s.f.)

Por medio de una presentación con medios tecnológicos o impresos se expondrán la historia sobre el "Origen de la Joyería"

Escoja un compañero y de respuesta a los siguientes interrogantes, expongan sus ideas ante los demás compañeros

1. ¿Identifique la diferencia de uso que daban en la antigüedad a la joya comparado con lo actual?
2. ¿En la actualidad los accesorios de Joyas son utilizados de acuerdo con su clase social? ¿Por qué?
3. ¿Cree usted que el accesorio podría tener una aplicación novedosa de diseño?, Cuál?

**3.3.2 El primer paso para el proceso de diseño de accesorios de joyería es analizar qué tipo de colección se va a crear. Esto supone decidir una fuente de inspiración para crear la temática de la colección. Por lo tanto, en la siguiente actividad se creará un muro de inspiración:**

**Actividad: "Muro de inspiración" (Ver en Documento de Apoyo No. Actividad-002)**

1. Conformen grupos de 5 personas
2. Elijan el título de una de las historias desarrolladas anteriormente en "Test de inspiración" (Debe estar escrito en el Muro de Inspiración)
3. Deben elegir por lo menos 2 imágenes de cada una de las siguientes características que representen la historia elegida
   Textura – Ambiente – Objetos- Atuendos – 5 Colores
4. Extrae 5 palabras claves que representen toda la composición que se creó

***La actividad debe desarrollarse en 15 minutos***

Cada grupo tendrá 2 minutos para exponer el "Muro de Inspiración"

**3.3.3. El segundo paso para el proceso de diseño de accesorios de joyería es analizar el muro de inspiración y extraer los elementos más representativos para elaborar una colección de vestuario con sus respectivos complementos. Esto supone decidir el público objetivo, la temporada, el material que se va a utilizar. Por lo tanto, en la siguiente actividad se creará una colección de Atuendos:**

Actividad: Colección de Vestuario y Complementos

De acuerdo con el muro de inspiración ya realizado, debe extraer elementos representativos para elaborar una colección de 2 figuras con vestuario y complementos.

-Elija 2 figurines y cree prendas de vestir para cada uno según los elementos extraídos del muro de inspiración
-Debe generar por lo menos 2 accesorios o complementos a los tipos de vestuario creados
-Describe: Universo De Vestuario (Publico Objetivo) y Temporada

Diríjase al documento de Apoyo para visualizar las plantillas necesarias
Plantilla 001
Plantilla 002

***La actividad debe desarrollarse de manera personal, con una duración de 30 minutos***

### 3.3.4 Identidad de Estilo

Por medio de una presentación con medios tecnológicos o impresos se expondrán los diferentes Tipos de Estilo, Color y Silueta, empleados en el diseño de modas:

**Actividad:**
Realice los Test relacionados en los documentos de Apoyo e identifique individualmente su estilo.

Test de Estilo: Documento de Apoyo No. DOC-TEST-001 / DOC-RESULTADO-001
Test de Color: Documento de Apoyo No. DOC-TEST-002 / DOC-RESULTADO-002
Test de Silueta: Documento de Apoyo No. DOC-TEST-003 / DOC-RESULTADO-003

Nota: Conservar la hoja para realizar otras actividades que se presentarán en el trascurso del curso.
(*Tiempo estimado 60min x Test*)

## DESARROLLAR ACCESORIO JOYERÍA SEGÚN COLECCIÓN

### 3.3.5 Reconocimiento de diferentes tipos de Materiales para el diseño de accesorios de Joyería

**Remítase al documento de Apoyo para conocer los diferentes materiales:**

- Documento de Apoyo: Ficha No. Materiales-001
- Documento de Apoyo: Ficha No. Materiales-002
- Documento de Apoyo: Ficha No. Materiales-003
- Documento de Apoyo: Ficha No. Materiales-004

### 3.3.6 Manejo de diferentes nudos básicos

**Realice los productos descritos a continuación de acuerdo con la técnica planteada:**

Ficha Técnica: Tobillera Nudo Simple - Documento de Apoyo No. Ficha-diseño-001
Ficha Técnica: Brazalete Nudo Plano - Documento de Apoyo No. Ficha-diseño-002
Ficha Técnica: Brazalete Nudo Cola de Serpiente - Documento de Apoyo No. Ficha-diseño-003

Para adquirir destreza y para que las piezas queden bien terminadas, se recomienda practicar estas técnicas múltiples veces e identificar el accesorio al tipo de vestuario

### 3.3.7 Tejido Alambre :



**Realice los productos descritos a continuación de acuerdo con la técnica planteada:**

Ficha Técnica: Brazalete en Alambre - Documento de Apoyo No. Ficha-diseño-004

**-** Apropiación del accesorio al tipo de vestuario

### 3.3.8 Diseño de Aretes:

**Realice los productos descritos a continuación de acuerdo con la técnica planteada:**

1. Diferentes técnicas de desarrollo del arete candonga o topo
2. Apropiación del accesorio al tipo de vestuario
3. Acabados y combinaciones propios del arete.
4. Ficha Técnica: Aros - Documento de Apoyo No. Ficha-diseño-005

### 3.4 Actividades de transferencia del conocimiento.

Realice una colección inspirado en un estilo de vestuario, desarrolle un accesorio empleando la sincronización de 2 técnicas antes vistas, elija los materiales de preferencia y exponga el producto a sus compañeros.

## 4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

| Evidencias de Aprendizaje | Criterios de Evaluación | Técnicas e Instrumentos de Evaluación |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| **Evidencias de Conocimiento:**<br><br>**Conceptos básicos de Diseño**<br><br>**Evidencias de Desempeño**<br><br>**Elabora colección de acuerdo con los parámetros establecidos**<br><br>**Evidencias de Producto:**<br><br>**Accesorio de Joyería de acuerdo a parámetros establecidos** | CLASIFICA MATERIALES DE ACUERDO A ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DEL PRODUCTO.<br>IDENTIFICA LAS HERRAMIENTAS SEGÚN TÉCNICAS Y ENSAMBLE DE PRODUCTO.<br><br>RA2<br>ENSAMBLA COMPLEMENTOS EN BISUTERÍA SEGÚN TÉCNICA DE ENSARTADO<br>APLICA CRITERIOS DE MANEJO DE COLOR Y SIMETRÍA ACORDE A COMPLEMENTOS DE LA INDUMENTARIA.<br>PRESENTA PROPUESTAS DE COMPLEMENTOS A PARTIR DE MODELOS BASE.<br><br>RA3<br>APLICA CONTROL DE CALIDAD A PRODUCTO TERMINADO FRENTE A LA FICHA TÉCNICA | **Técnica: formulación de preguntas.**<br><br>**Instrumento: cuestionario**<br><br>**Técnica: Observación directa**<br><br>**Instrumento: Lista de chequeo de Desempeño**<br><br>**Técnica: Valoración de producto**<br><br>**Instrumento: lista de chequeo de producto** |

## 5. GLOSARIO

**Arete:** Aro pequeño de metal que se lleva en la oreja como adorno.

**Atuendo**: Ropa exterior o indumentaria de una persona, en especial cuando es propia o característica de cierto lugar, época, acontecimiento o actividad.

**Collar: E**s un complemento en forma de sarta o cadena que rodea el cuello o parte superior del pecho como adorno.

**Complementos:** Es un objeto que conforma, de manera secundaria, a la indumentaria de una persona

**Creatividad**: es la capacidad de creación. Consiste en encontrar métodos u objetos para realizar tareas de maneras nuevas o distintas, con la intención de satisfacer un propósito

**Portafolio Creativo:** Carta de Presentación Profesional del Diseñador de Moda.

**Pulsera: E**s un cerco de metal u otro material que se utiliza como elemento decorativo en las muñecas.

**Vestuario:** Ropa exterior o indumentaria de una persona, en especial la que lleva un artista en una actuación

## 6. REFERENTES BIBLIOGRAFICOS


- **http://biblioteca.sena.edu.co/**
- **https://www-isci-inexmoda-org-co.bdigital.sena.edu.co/**

- **El diseño de accesorios de moda y su proceso creativo/ En ESdesign estamos a la vanguardia del diseño-https://www.esdesignbarcelona.com/int/expertos-diseno/el-diseno-de-accesorios-de-moda-y-su-proceso-creativo**
- Cómo **crear una** colección final **de moda** / Mark Atkinson ; traducció Eva María Cantenys Félez ; diseño Melanie Mues. Editorial BLUME.
- LA INSPIRACIÓN EN LA MODA, Cámara Industrial Argentina de la Indumentaria, http://www.ciaindumentaria.com.ar/plataforma/la-inspiracion-en-la-moda/
- Perfiles del Consumidor, Ana Lucia Jaramillo Toro, ISCI Informe de moda, Inexmoda
- Diseño de moda: Numero de sistema 78272. Biblioteca del CTA, libro físico.


**7. CONTROL DEL DOCUMENTO**

| | Nombre | Cargo | Dependencia | Fecha |
|---|---|---|---|---|
| **Autor (es)** | **Leydy Carolina Gallego B** | **Instructor** | **CTA** | **25/10/24** |

**8. CONTROL DE CAMBIOS** (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

| | Nombre | Cargo | Dependencia | Fecha | Razón del Cambio |
|---|---|---|---|---|---|
| **Autor (es)** | | | | | |